

**MORTEN
STRAEDE**

**3RD STONE
FROM THE SUN**

24. APRIL TIL 6. JUNI 2009

**BREDGADE
KUNSTHANDEL**

Morten Stræde. 3rd Stone Stone from the Sun
Bredgade Kunsthandel 24.4.-6.6.2009

© Morten Stræde og Bredgade Kunsthandel

Katalog ved Lennart Gottlieb

Bredgade Kunsthandel
Bredgade 67-69
1260 København K
Telefon 33135041
e-mail: admin@bredgade-kunsthandel.dk
www.bredgade-kunsthandel.dk

Indehaver: Annegrethe Davis

INDHOLD

FORORD 5

**ÅBNINGSTALE
AF JACOB WAMBERG 7**

VÆRKER 11

CURRICULUM VITAE 43



FORORD

Morten Strædes udstilling *3rd Stone from the Sun* tematiserer fornuftens muligheder og begrænsninger. Som Jimi Hendrix i 1967 så Jorden fra et fremmed rumskib i nummeret *3rd Stone from the Sun* på hans debutalbum *Are You Experienced*, træder Morten Stræde et skridt tilbage og konfronterer os med fornuftens forsider og dens fortrængte skyggesider.

Morten Stræde (f. 1956) var professor i billedhuggerkunst ved Det Kongelige Danske Kunstakademi 1994–2003, hvor han selv blev udannet 1978-85. Siden da har han markeret sig uomgængeligt med en lang række udstillinger og monumentale opgaver, hvor han gerne arbejder med forskydninger og drejninger af grundformer og materiale ud fra elementære koncepter og forestillinger. Det udvikler han videre i den aktuelle udstilling, hvor en række af de nye skulpturer drejer sig om størrelsesforhold og grundlæggende materialeforhold med fokus på det målbare, landmåling og verdensopmåling.

Efter udstillingen *Homecity* på Arken i 2006, hvor Morten Stræde foretog en selvbiografisk undersøgelse af en kollektiv historie ud fra sin egen historie, idet han tog udgangspunkt i de huse, han havde boet gennem årene, vender han i *3rd Stone from the Sun* forholdet om og ser tingene og billederne udefra og giver dem tilbage i nye former og kombinationer som udgangspunkt for nye billedlige og skulpturelle fortolkninger af, hvordan vi tænker og handler under fornuftens banner.

Morten Stræde kommenterer fornuftens umulige frelse i skulpturelle relieffer med titlen *3rd Stone from the Sun* med billeder af atombomben og videnskabsmanden. Bag skulpturen *Life in Heaven / All You Zombies*, der er bygget op om et stealth flys karakteristiske form, der sammen med anden teknologi bl.a. gør det nærmest usynligt på radar, og bag andre af udstillingens værker ligger en erkendelse af rationalitetens bagside, den rationelle vold, dér hvor det rationelles mørke side ligner det irrationelles. Under oplysningen ligger et potentielt mørke.

Resultatet er bog en imponerende på én gang sammenhængende og varieret udstilling, som vi er både glade og stolte over at kunne præsentere. Det vil vi gerne takke Morten Stræde hjerteligt for.

Annegrethe Davis og Lennart Gottlieb

TALE VED ÅBNINGEN AF MORTEN STRÆDES UDSTILLING I BREDGADE KUNSTHANDEL, 24. APRIL 2009

Af Jacob Wamberg

Da den italienske renæssancearkitekt Brunelleschi engang omkring 1417 satte sig for at gengive Firenzes dåbskapel med et nyt visuelt vidundermiddel, han formentlig havde overtaget fra sin ven, geografen og matematikeren Paolo dal Pozzo Toscanelli, stødte han på et dilemma. Det nye illusionsskabende middel, der gik under navnet perspektivet, kunne systematisk udfoldes i afmalingen af den arkitektur, han selv så virtuost beherskede, men dets sindrige og præcist kalkulerbare geometri af styrtende linier, forsvindingspunkter og horisonter kom til kort i forhold til bylandskabets baggrund: himlen. I forhold til denne zones svimlende, men linieløse vidder, og dens uformelige, hastigt skiftende skyer, måtte Brunelleschi nedlægge kunstvåbnene og begrænse sig til et nøgent ekko: et lag af bladsølv, hvori himlens foranderlige syner passivt lod sig spejle.

Trods Brunelleschis ydmyge erkendelse af de lineære geometriers begrænsning har den perspektiviske kortlægning af verden ikke ligefrem holdt sig i selen i eftertiden, og det er her sigende, at Toscanelli, den grå eminence, der formentlig opfandt linearperspektivet, også var ham, der 50 år senere klargjorde kartografien for Columbus' sejlads vestover mod Indien.

Når jeg gør så meget ud af linearperspektivets både verdensfremmede og verdensero-brende barndom her, er det fordi Morten Stræde i sin nye udstilling øjensynligt kredser omkring netop geometriens, kortlægningens og overhovedet optikkens forhold til verden. Strædes udgangspunkt synes imidlertid ikke at være en tilstand, hvor geometrien – jordmålingen – møder den verden, den skal opmåle, for første gang, så verden kan udfolde sig

jomfrueligt fjernt fra sin betragter. Snarest har de målende instrumenter realiseret sig så gennemgribende, at vi synes at befinde os inde i den megalomane profeti af en anden renæssancetænk, nyplatonikeren Marsilio Ficino: “Da mennesket således har set ordenen i himlenes bevægelse [...], hvorledes skulle man kunne nægte, at det nærmest besidder det samme geni som himlenes skaber, og at det på sin vis ville kunne skabe himlene, hvis det fandt instrumenterne [...]?”.

Et sådant instrument kunne være den “landskabslineal”, der lægger sig guldskindende over bordpladen i skulpturen *Sprawlstick*. Eller hvad med *3rd Stone from the Sun*, som udstillingstitlen overhovedet lyder med hilsen til Jimi Hendrix? Her antydes et rumaldersyn på himlen og vores planet, hvor den skrumper, ikke blot til et uanseligt støvkorn i et uendeligt univers, men til en håndgribelig sten, et materielt objekt, en skulptur, der kan formes og manipuleres af de instrumenter, der omsætter måling til magt.

Hvis denne målingsbaserede manipulation virkelig vidner om det samme geni som himlenes skaber, kan man dog blive anfægtet af en nærmest gnostisk tvivl om den etiske beskaffenhed af dette geni, for som eksempelvis skulpturen *Life in Heaven/All You Zombies* bevidner, er det “liv”, der tilskrives de øvre himmelsfærer ikke ligefrem beatisk, men mere at forstå som den “death from above”, vi møder i Coppolas *Apocalypse Now*. Skulpturen har nemlig umiskendelig lighed med et af de stealth-kampfly, der ser uden selv at blive set af de nedreverdens-zombier, som det skal bombe sønder. En spil på seen og ikke-seen, der også antydes af de øjen-agtige ringe, som hænger på flyet som i et ringkastningsspil.

På baggrund af ikke mindst 90ernes genopblussen af socialt intervenerende kunst har man hele tiden kunnet bemærke, at Strædes geometri-udforskende skulpturer fremstår med et umiskendeligt maskulint præg – et præg, der kun forstærkes af hans insisteren på det selvberørende værk i en tid, der ellers har været så glad for kunst, der ikke var noget uden forklaringer, politiske mellemværender eller andet feministisk bøsseævl.

Men i de senere år, er det som om, Stræde er begyndt at synliggøre og aktivere de kontekster, hvorfra skulpturerne tidligere kun antydningvist rejste sig. Det drejer sig på den ene side om den igen geometri-prægede arkitektur, som egentlig fra begyndelsen har været modernismens ledsager – fra De Stijl og Bauhaus til de russiske suprematister – men som

en avantgardehistorie gerne har villet vinde over på sin egen værkopløsende side. I denne verdensvendthed indgår også på det allerseneste skulpturernes mere mixed media-agtige tendens, der i særdeleshed griber fat om postminimalistiske ingredienser som den Robert Morris'ke sorte filt.

Men de synliggjorte kontekster omfatter altså også omkostningerne ved patriarkatets kontrolbegær, herunder dets altomfattende måling. Her udgør krigen og dens teknologier en iøjnespringende del, som det eksempelvis ses i trilogien, der deler navn med udstillingen. Med mindelser om det altseende øje fra dræbercomputeren Hal 9000 i *Rumrejsen år 2001* er noget, der ligner rejste kameralinser, her gjort til indfatning for tre spejlbilleder: paddehatteskyen fra en nuklear eksplosion, en forsker, der sidder bøjet under lampens skær og nogle gymnaster, der svipper deres ben op over metalskinnende gummibolde. Sten nr. 3 fra solen synes igen at være genstand for menneskeskabt kosmisk eksperimenteren, men pointen er blot, at eksperimentator og eksperiment, måling og målt, øje og verden er blevet uskelnelige.

Selv om Strædes skulpturer rejser flere spørgsmål, end de giver svar, turde deres kredsen om geometri, bykultur og krig ihukomme bladsølvet i Brunelleschis baptisteriebillede: Måske er der alligevel noget i verden, der er bedst tjent med at forblive uden for målingens herredømme.

Måske er det ligefrem det, kunsten er bedst til at tale om.



VÆRKER



1

**WELTVERMESSUNG.
HOMMAGE À KEHLMANN. 2009**

Bronze, sort filt. 145 x 45 x 30 cm.

Kr. 78.000. Reg. nr. 29972



²
**LIFE IN HEAVEN/
ALL YOU ZOMBIES. 2008**

Polyester, bladguld.

Malet med BMW

Cosmossort . 170 x 70 x 50 cm.

Kr. 110.000. Reg. nr. 29973





3. LICHTMANTEL. 2009

Aluminium, lysstofrør, filt. H. 200 cm.

Kr. 130.000. Reg. nr. 29974



TRAUMFAHNEN (FÜR ERIK). 2009⁴

Sort filt, messing. H. 200 cm. 3 faner med samme mål

Kr. 64.000. Reg. nr. 29975



3RD STONE FROM THE SUN I. 2009⁵

Bemalet polyester, fotografi. 56 x 56 x 11 cm.

Kr. 18.000. Reg. nr. 29976



6

3RD STONE FROM THE SUN II. 2009

Bemalet polyester, fotografi. 56 x 56 x 11 cm.

Kr. 18.000. Reg. nr. 29977

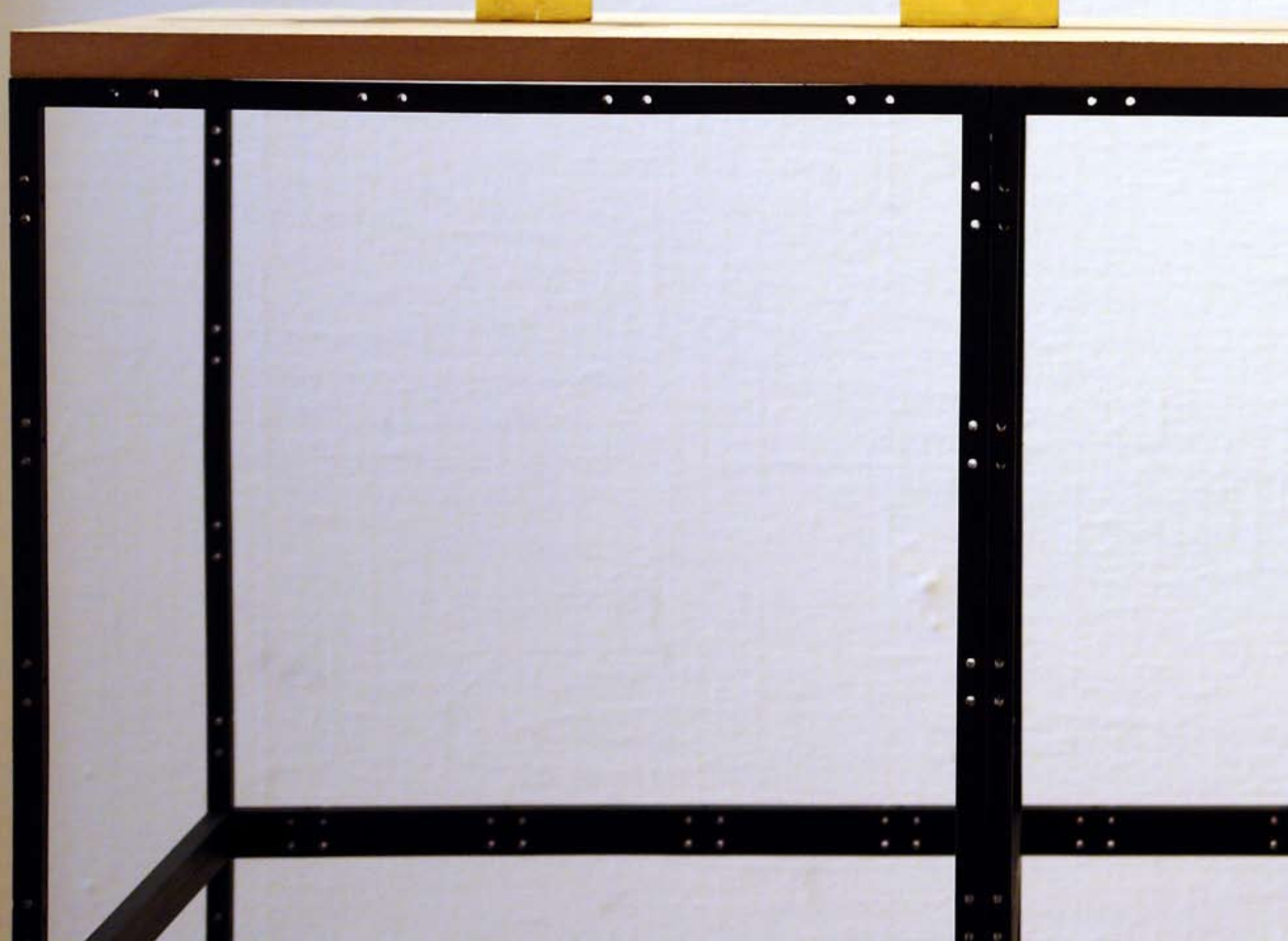
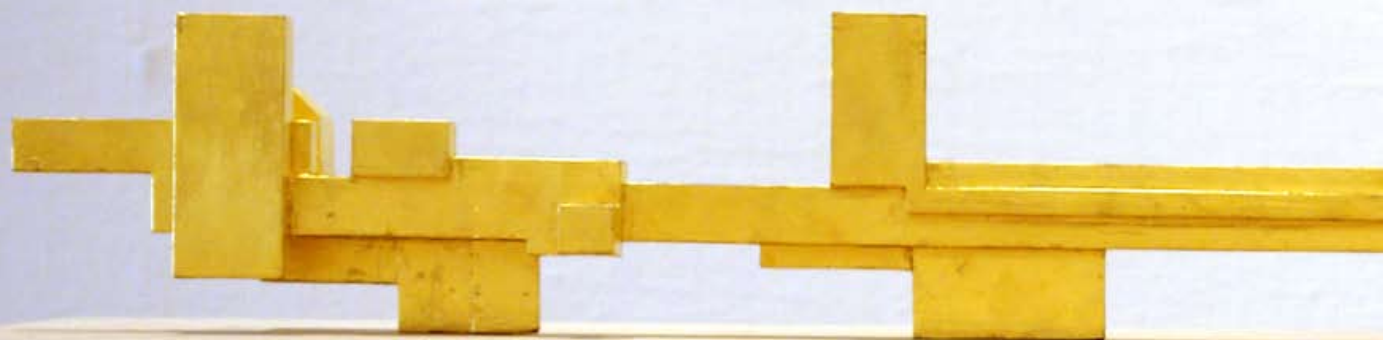


3RD STONE FROM THE SUN III. 2009⁷

Bemalet polyester, fotografi. 56 x 56 x 11 cm.

Kr. 18.000. Reg. nr. 29978







8

SPRAWLSTICK (LANDSKABSLINEAL). 2009

Træ, bladguld. 10 x 12,5 x 106cm.

Kr. 26.000. Reg. nr. 29979

INOCULUS I. 2009⁹

Træ, lakeret med sort skoletavlelak. 83 x 70 x 30 cm.

Kr. 64.000. Reg. nr. 29980



10

INOCULUS II. 2009

Træ, lakeret med hvid alkyd . 75 x 60 x 13 cm.

Kr. 44.000. Reg. nr. 29981



11

INOCULUS III. 2009.

Video. 45 sekunder, kører i loop. Edition
af 3

Kr. 12.000. Reg. nr. 29982





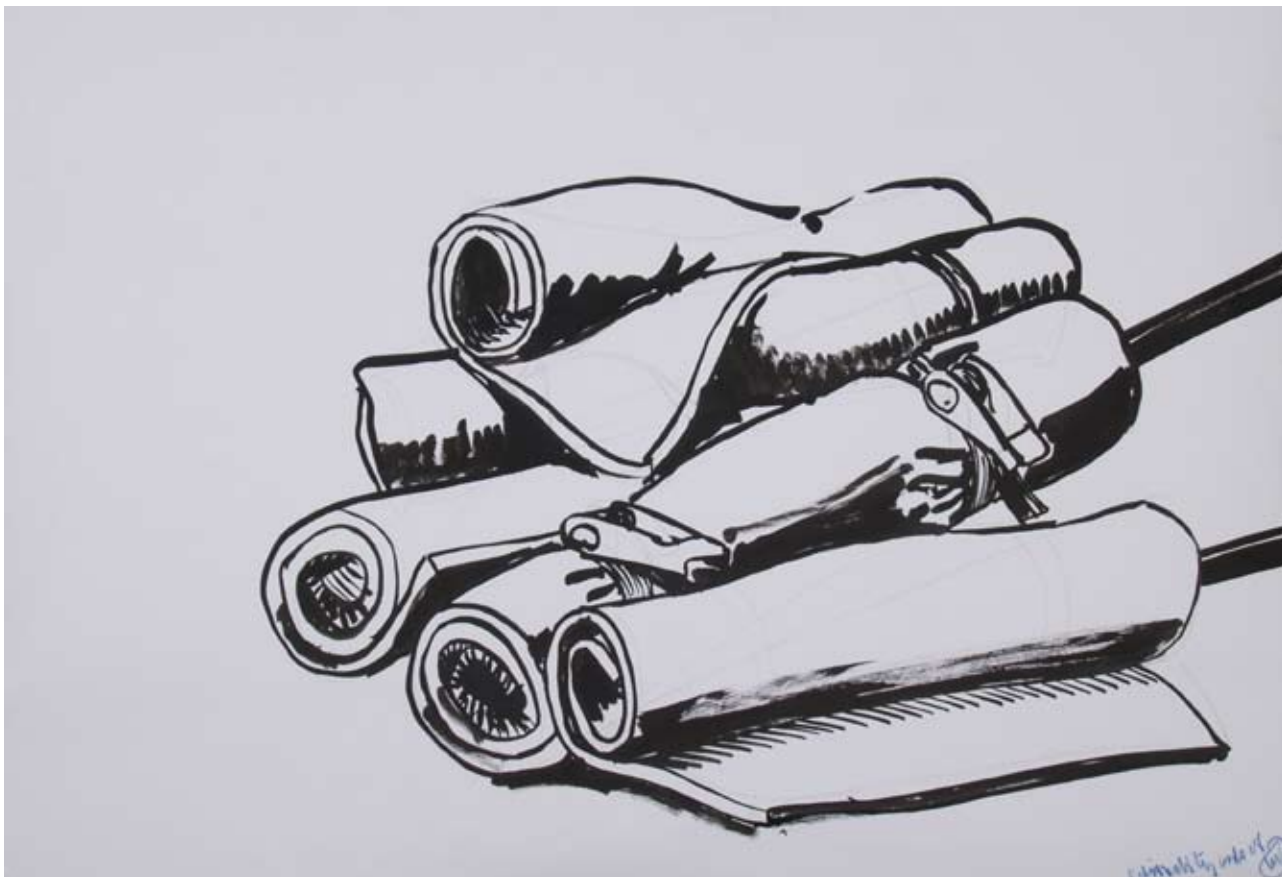


12

RATIONALITY. 2008

Tusch og blyant. 69 x 100 cm.

Kr. 9.000. Reg. nr. 29983



13

RATIONALITY. 2008

Tusch og blyant. 69 x 100 cm.

Kr. 9.000. Reg. nr. 29984

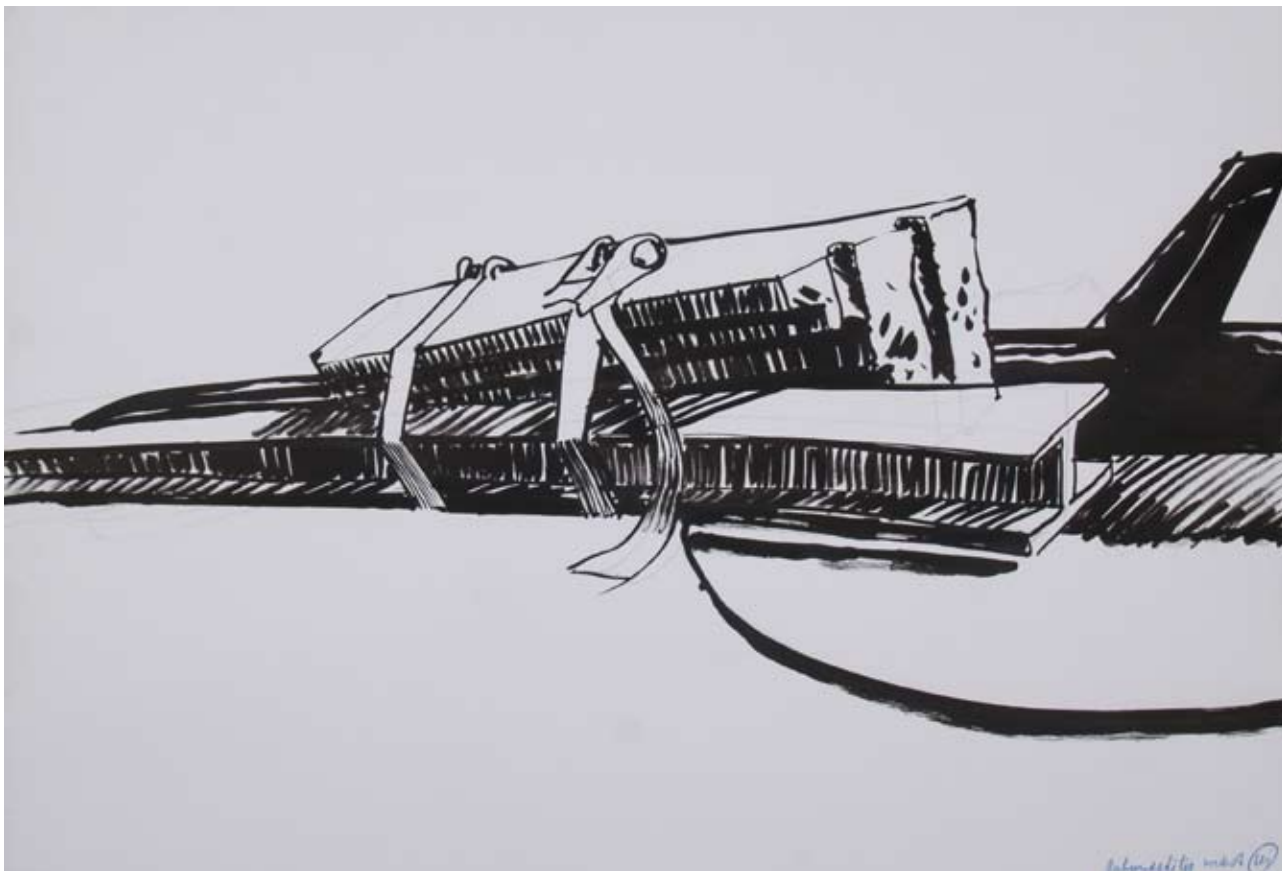


14

PUNKT/LINIE/FLADE/LANDSKABSSKULPTUR. 2008

Tusch og blyant. 69 x 100 cm.

Kr. 9.000. Reg. nr. 29985



15

RATIONALITY. 2008

Tusch og blyant. 69,5 x 100 cm

Kr. 9.000. Reg. nr. 29986



16

PUNKT/LINIE/FLADE/LANDSKABSSKULPTUR. 2008

Tusch og blyant. 65 x 100 cm

Kr. 9.000. Reg. nr. 29987

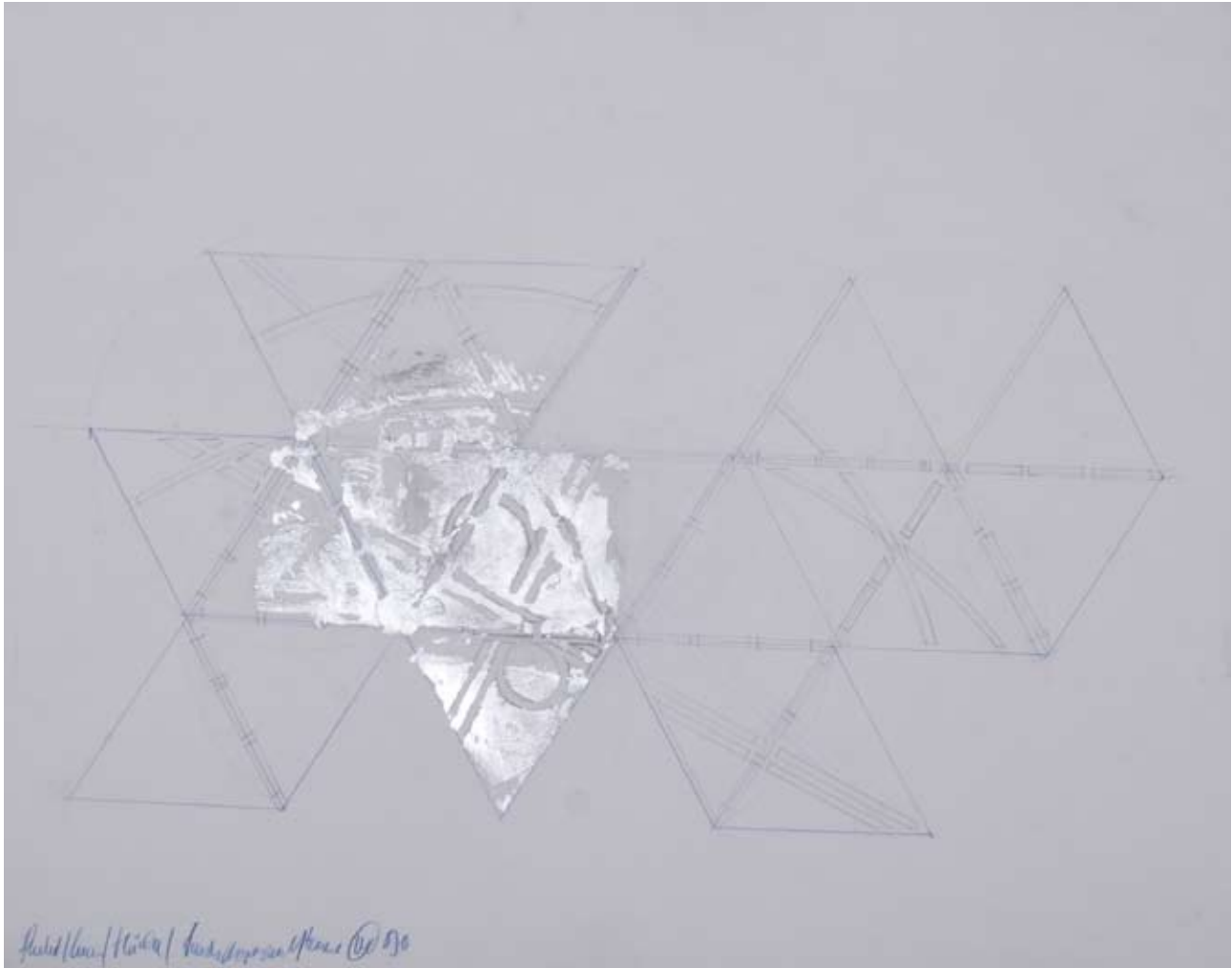


17

IDEAL/GHOST. 2007

Tusch, blyant, bladsølv. 60 x 74 cm

Kr. 6.500. Reg. nr. 29989



18. PUNKT/LINIE/FLADE/LANDSKABSSKULPTUR. 2007

Tusch, blyant, bladsølv. 60 x 74 cm

Kr. 6.500. Reg. nr. 29990



19. PUNKT/LINIE/FLADE/LANDSKABSSKULPTUR. 2008

Tusch og blyant. 65 x 100 cm

Kr. 9.000. Reg. nr. 29991

MORTEN STRÆDE

CURRICULUM VITAE

Født 1956

Uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi 1978 – 1985

Professor i billedhuggerkunst på Det Kongelige Danske Kunstakademi 1994 – 2003

HVERV OG MEDLEMSKABER

Medlem af Kunstnersamfundet

Medlem af Statens Værksteders Områdeudvalg for Billedkunstnerisk Virksomhed fra 2005.

Medlem af Akademirådets “Udvalg for det Åbne land” 2005 - 2006. Kunstnerisk konsulent for Danmarks Nationalbank fra 2005. Medlem af Bestyrelsen for “Afstøbningssamlingens Venner” fra 2004. Deltager i workshop om Københavns Kommunes monumentpolitik 2004. Censor på Arkitektskolerne i Århus og København 2002, 2003, 2004. Kunstnerisk konsulent for Statens Uddannelses- og Forskningsbygninger 2002 - 2005

Medlem af baggrundsgruppen for „Bedre Byrum“, RealDania fonden 2001

Tilknyttet “Institut for Urbanitet og Æstetik”, Københavns Universitet 1994 - 1997

Medlem af Kunstnersamfundets Jury 1993 - 1999, næstformand for samme 1993 -1996

Medlem af Akademiet for de skønne Kunster 1993-1999,

Medarbejder hos Arkitekt Daniel Libeskind på Det Kgl. Danske Kunstakademi, foråret 1992. Forelæsninger på blandt andet Det Kgl. Danske Kunstakademi, Arkitektskolerne i København og Århus, Institut for Kunsthistorie, KUA, SDU, Danske Stads- og Havneingeniører, Nørrebro Kunstsalon, Den Kgl. Afstøbningssamling.

LEGATER

- 2005 Tildelt Statens Kunstfonds livsvarige ydelse
- 2000 Tildelt Eckersberg medaljen.
- 1999 Tildelt “Premio Internazionale di Scultura”, Fondazione Nivola, Rom.
- 1990 Tildelt Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat
- 1985, 1986, 1987 Modtaget arbejdslegater fra Statens Kunstfond

REPRÆSENTERET I

- Esbjerg Kunstmuseum
- Foreningen Kunst på Arbejdspladsen
- Göteborg Konstmuseum, Sverige
- Herning Kunstmuseum
- Horsens Kunstmuseum
- Kobberstiksamlingen.
- Kunstmuseet Trapholt, Kolding.
- Køge Skitsesamling
- Ny Carlsbergfondet
- Statens Konstråd, Sverige
- Statens Kunstfond.
- Statens Museum for Kunst
- Vejle Kunstmuseum
- Vestsjællands Kunstmuseum, Sorø.
- Århus Kunstmuseum

OFFENTLIGT OPSTILLEDE SKULPTURER

- 2008 “Paths”, bro over Vejle Mølleå, “ULISSE”. Skulptur til Aarhus Universitet
- 2007 Vægrelief til Ikast Kirke
- 2006 “Riverrun”, Bro over Vejle å
- 2005 3 Skulpturelle tilføjelser til Vejle by

- 2004 20 kroners mønt for Danmarks Nationalbank, "Seasurge", Nicolaj Eigtveds Plads, København
- 2003 "Shadowline", Varde Kaserne 1986 Gråsten Posthus for P & T
- 2002 Vollsmose, Odense. "Megaron / Et Felt", Assistens Kirkegård, København
- 1999 Ellevang Kirke, Riisskov. Hammel Kulturhus. Nordea Banks Hovedsæde, København
- 1997 Skolen i Hammer Bakker, Nordjyllands Amt. (Præmieret af Nordjyllands Amt). Gudenå-broen , Bjerringbro. EU-direktoratet, Kampmannsgade, København
- 1996 DSB godsterminal, Taulov
- 1994 Institut for Litteraturvidenskab, KUA, København. Engholm kirke, Birkerød
- 1992 Gl.Torv, Nysted
- 1988Ellemarksskolen, Køge. Flensborg Avis, Flensburg. BRD.

SEPARATUDSTILLINGER

- 2008 "Ulisse", Tegninger og skulpturer. Galleri Udengaard, Århus
- 2007 Det danske Kulturinstitut, Edinburgh, Skotland
- 2006 "Homecity", Arken Museum for Moderne Kunst. Ishøj
- 2005 "Flowers of Romance", Galleri Udengaard, Aarhus
- 2004 Gallery IB Cube, Bøvligbjerg. Galleri IB Cube, Ichinomiya, Japan
- 2003 "Megaron / Et Felt, forarbejder til et havekunstværk", Sammen med Stig L.Andersson. Kunstmuseet Køge Skitsesamling.
- 2001 Galleri Wallner, Malmö. "Riverrun", Bornholms Kunstmuseum. "Riverrun", Galerie Mikael Andersen, København
- 2000 "Super", Hirschsprungs Samling, København (Sammen med Leonard Forslund)
- 1999 "Space Modelling", (Sammen med Grenville Davey), Kunsthallen Brandts klædefabrik, Odense.
- 1998 "familyMATTER", Galerie Mikael Andersen, København. "familyMATTER",Herning Kunstmuseum
- 1997 Galleri Wallner, Malmö, Sverige
- 1995 "Canto 1 - 10", Randers Kunstmuseum.

- 1994 “Canto 1 - 10”, Galerie Mikael Andersen, København. “Canto 1 - 10”, Fyns Stifts Kunstmuseum, Odense.
- 1992 “Cybernetes”, Galleri Basilisk, København.
- 1991 “Winterreise”, Galerie Mikael Andersen, København.
- 1990 Galleri 54, Göteborg. “Winterreise”, Esbjerg Kunstmuseum.
- 1988 Kulturministeriets udstillingssted, Overgaden, København og Pictura, Lund (Sammen med Leonard Forslund)
- 1987 “Tilegnelsen”, Galleri Tiro, København.
- 1984 “Topia, mulige landskaber”, Galleri Sct. Agnes, Roskilde.
- 1981 Galleri Kanal 2, København.

SAMARBEJDER MED ARKITEKTER, INGENIØRER O.A.

2008

Omlægning af Volmers plads, Vejle.

COBE arkitekter, Morten Stræde

Omlægning af Søndertorv, Vejle

Vejle Kommunes Tekniske Afd., Morten Stræde

Omlægning af Mølleåen, Vejle

COBE arkitekter, Morten Stræde

2007

Konkurrenceforslag til mindepark Mauerdenkmal Bernauerstrasse, Berlin.

Arkitekt Bertelsen, Breimann & Bruun, Morten Stræde

Konkurrenceforslag til Stenlængegaard området i Næstved.

Vilhelm Lauritzen Arkitekter, GLB landskabsarkitekter, Morten Stræde

Forslag til Kunstnerboliger i Beijing.

Arkitekt Bertelsen, Morten Stræde

Parallelopdrag om Kvæsthusbroen i København.

TRANSFORM arkitekter, Morten Stræde, Tom Nielsen, Morten Daugaard

Forslag til mindepark på Koknese Øen i Letland.

Jens Bertelsen arkitekter, Morten Stræde

Projekt til Real Danias konkurrence om sommerhusbebyggelse. SLA arkitekter, Morten Stræde

Projekt til Konkurrence om Helsingør Skibsværfts ombygning til kulturhus. MUTOPIA arkitekter, Carl Bro, Carlberg og Christensen, Morten Stræde

2005

Forslag til byudvikling for Vejle “Dalbyen”, for Vejle kommune, CEBRA arkitekter, Rambøll Nyvig, Morten Stræde

2004-2005

Åbning af Vejle Å gennem Vejle midtby, for Vejle Kommune. PLOT arkitekter, COBE arkitekter, Morten Stræde, Vejle Kommune, Rambøll Nyvig, Veg Tech.

2005

Konkurrenceforslag til omstrukturering af Axeltorv i Næstved. Arkitekt Bertelsen Arkitekter, Morten Stræde

Vandkunst, Skulptur til Nørretorv, Vejle. Bronze. Basin diameter: 950 cm.

Byrummet udført i samarbejde med CUBUS landscapearchitects, Landskapdesign, Bergen, Rambøll

2004

Forslag til ny byplan til Ørestad, for Copenhagen X, Ørestadsselskabet og Københavns Kommune. SLA arkitekter, PLOT arkitekter, Morten Stræde, Mikkel Bogh, Rektor for Kunstakademiet

Konkurrenceprojekt til Old Market Square, Nottingham, England. SLA arkitekter, GEHL architects, Morten Stræde

2003-2005

Byens Havn. Projekt til udvikling af Sønderborg havn. For Sønderborg kommune og Statens Kunstfond. Arkitekt Jens Bertelsen, Landskabsarkitekt Bertel Bruun, Billedkunstner Karin Lind, MA Henrik Reeh, Designer Susse Fischer, Arkitekt Torben Nielsen, Morten Stræde

BREDGADE KUNSTHANDEL
BREDGADE 67-69, 1260 KØBENHAVN K, TELEFON 33135041
E-MAIL: ADMIN@BREDGADE-KUNSTHANDEL.DK
WWW.BREDGADE-KUNSTHANDEL.DK